



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة: جوان 2014

الشعب: علوم تجريبية، رياضيات، تقني رياضي، تسيير واقتصاد

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر مفدي زكرياء:

في الثورة الكبرى فقال وأسمعا  
رغم البلاء عن البلى ممتنعا  
متشامخا مهما النكال تنوعا  
سخرت بمن مسخ الحقائق و(ادعى)  
تخذت له مهج الضحايا مصنعا  
نهج المنايا، للسيادة مهيجا  
شلوا، بأنياب الذئاب ممزعا  
للنار، كانت خدعة، وتصنعا  
للحق والرشاش، إن نطقا معا  
لا لن أبيع من الجزائر إصبعي  
فمضى، وصمم (أن يثور)، ويقرعا

هذي خواطر شاعر، غنى بها  
وطن يعز على البقاء وما انقضى  
لم يرض يوما بالوثاق ولم يزل  
هذي الجبال الشاهقات، شواهد  
تلك الجزائر تصنع استقلالها  
طاشت بها الطرقات، فاختصرت لها  
وامتصتها المتزعمون، فأصبحت  
وإذا السياسة، لم تفوض أمرها  
إنني رأيت الكون يسجد خاشعا  
شعب الجزائر، قال في استفتاءه  
واختار يوم الاقتراع نوفمبرا

شرح المفردات: مهيجا: سبيلا - شلوا: مفرد أشلاء - ممزعا: ممزقا.



الأسئلة:

أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- كيف تجلّى الوطن للشاعر؟ وضّح ذلك.
- 2- لماذا جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال، وبين الحقّ والحريّة؟
- 3- في البيت الثامن إشارة إلى أسلوب المقاومة. وضّحه مبدئياً رأيك فيه.
- 4- يعكس النصّ نزعة الشاعر. أبرزها مع التمثيل.
- 5- يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا وطنه. أثبت ذلك بعبارتين من النص.
- 6- لخص مضمون النص.

ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "السياسة" في البيت الثامن و"خاشعا" في البيت التاسع.
- 2- وأعرب ما يلي إعراب جمل: "ادّعى" في البيت الرابع و"أن يثور" في البيت الأخير.
- 3- بيّن توحى لك كل لفظة من هذه الألفاظ: "مُتمنّعا - الذّئاب - يقرّعا " ؟
- 4- عيّن النمط السائد في هذا النص، واذكر مؤشرين له، مع التمثيل.
- 5- هات من النصّ ثلاثة روابط مختلفة اعتمدها الشاعر في بناء نصّه، مع التمثيل.
- 6- في البيت العاشر صورة بيانية، حددها وبين نوعها وأثرها في المعنى.



## الموضوع الثاني

### النص:

إنّ كثيراً من الشبان يعتقدون أن هناك مَنْ مَنَحُوا قدرة على التفوّق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقّة، وعلى قلب التراب ذهباً بعصا سحرية، ولكن كلّ هذه أفكار عائقة عن العمل وعن النجاح... وخيرُ وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثلاً أعلى عظيم يطمح إليه وينشده، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه: أن يكون عالماً عظيماً أو تاجراً عظيماً أو صانعاً عظيماً أو سياسياً عظيماً، فمَنْ قنع بالدُّون لم يصل إلّا إلى الدُّون. ونحن نشاهد في حياتنا العادية أنّ مَنْ عزم أن يسير ميلاً واحداً أحسَّ التعبَ عند الفراغ منه، ولكن مَنْ عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلاً وميلين وثلاثة من غير تعب لأنَّ غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.

إنّا نشاهد أنّ كلّ مَنْ (رسم لنفسه غرضاً) يسعى إليه وأخلص له واستوحاه واجتهد في الوصول إليه نجح في حياته، ولو لم يدرك الغاية كلّها أدرك جانباً عظيماً منها. أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعداء وأوهاماً وعوائقَ حتّى تكون لنا سداً كبيراً كسدّ الصين؛ حجارته أحياناً سوء الظنّ، وأحياناً تخذيل النفس، وأحياناً الشكّ في النتيجة، وأحياناً الخوف من الفشل وأحياناً الكسل، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار (تتراكم) حتّى يحجب السور الشمس عن أعيننا فلا نرى خيراً ولا نرى غاية.

ليس الإنسان إلّا بذرة أو نبتة تسعى دائماً للخروج إلى الشمس والهواء الطلق، وثمرتها إنّما تثمر بحظّها من هذين، وبذرة الإنسان يُقضى عليها بهذه العوائق التي ذكرنا فلا تثمر.

إنّ هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده ولو من طريق التحايل والمكر واستغلال الآخرين لمصلحته وابتزاز الضعفاء لشخصه، فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاح المؤسّس على هذا نجاح حقير رخيص، إنّما النجاح الحقّ أن يجمع - إلى نجاحه في عمله - نبلاً في خلقه وصدقاً وأمانته في نفسه وعطفه وتسامحه وبرّه بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يُخلق الناس حوله ليكونوا مادةً لاستغلاله إنّما خلقوا ليتبادل معهم المنافع والخير العام.

- أحمد أمين -





## الأسئلة:

### أ- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص ؟ استشهد بعبارتين منه.
- 2- للنجاح مقومات كما أن للفشل أسبابا، وضّح ذلك من خلال النص.
- 3- قال أبو القاسم الشابي:  
وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعُودَ الْجِبَالِ      يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ  
هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت.
- 4- استخرج من النص مثالا عزّز به الكاتب وجهة نظره في أسباب الفشل.
- 5- إلى أي فنّ من فنون النثر ينتمي هذا النص؟ اذكر أهم ميزاته.
- 6- لخص مضمون النص.

### ب- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات: "سوء" في قول الكاتب "حجارته أحيانا سوء الظن"  
و"المثل" في قوله: "إنّ هذا المثل الأعلى...".
- 2- أعرب ما يلي إعراب جمل: "رسم لنفسه غرضا" في الفقرة الثانية.  
"تتراكم" في الفقرة الثالثة.
- 3- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ ولماذا؟
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية: "ليس الإنسان إلا بذرة..." اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له.

# الإجابة النموذجية وسلم التقييم لامتحان شهادة البكالوريا دورة : 2014

المادة : اللغة العربية الشعبة : علوم تجريبية - رياضيات - تقني رياضي - تسيير واقتصاد -

علامة		عنصر الإجابة
مجموع	مجزأة	الموضوع الأول
12		<b>أ - البناء الفكري:</b>
	1.5	ج 1- تجلّى الوطن للشاعر مشمعا عن الاحتلال رافضا لقيوده، متشامخا مهما لحقه من نكال...
	1.5	ج 2- جمع الشاعر بين التضحية والاستقلال وبين الحق والحرية؛ لأن كل واحد منهما بالزم الآخر، فالتضحية ضرورية لتحقيق الاستقلال، كما أن المطالبة بالحقوق أساس للحريات.
	2×01	ج 3- يتّبع أسلوب المقاومة عند الشاعر في البيت 8 في ضرورة اللجوء للكفاح المسلح بدل المقاومة السياسية. لوفق للشاعر في ذلك لأن الكفاح السياسي أثبت فشله وصار مجرد خدع وحيل.
	2×01	ج 4- يعكس النص نزعة الشاعر الوطنية التحررية، ومن العبارات الدالة عليها: ( وطن يعز على لبقاء - تلك الجزائر تصنع استقلالها - أن يثور ويقرأ... )
	2×01	ج 5- الشاعر ملتزم بقضايا وطنه، والعبارات الدالة على ذلك في النص كثيرة. منها: (هذي خوفنا شاعر غنى بها - لا أن ليبح من الجزائر لصيحا...).
08	3×01	ج 6 - تلخيص مضمون النص: يراعي فيه المترشح: - المحافظة على معاني الأبيات. - اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة. - الإيجاز.
		<b>ب - البناء اللغوي:</b>
08		ج 1- إعراب المفردات:
	0.5	السياسة: فاعل لفعل محذوف يفسره للفعل الذي يليه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	0.5	خاشعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
	0.5	محل الجملة من الإعراب:
	0.5	(الغنى): جملة فعلية معطوفة على صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب .
	0.5	(أن يثور): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.
08		ج 2- إحصاءات الألفاظ الآتية:
	3×0.5	متممعا: توحى بالرفض والضمود. التذاب: توحى بالمكر والخديعة والسطو. يقزع: توحى بإعلان الحرب، والمطالبة بالحق المملوب.
	0.5	ج 3- النمط السائد في النص:
		* نمط للنص سردي لأن الشاعر في مقام سرد مرحلة تاريخية من مراحل مقاومة الشعب للجزائري للاستعمار الفرنسي.
		* مؤشرا مع التمثيل:
	2×0.5	- الترتيب الزمني للأحداث ( نضال سياسي، ثم كفاح مسلح) - الأفعال الماضية، والمضارعة الدالة على الماضي مثل: (نقضى، لم يرض، سخرت)
08	3×0.5	ج 4- فروابط التي اعتمدها الشاعر في بناء نصه:
		* الضمان بأنواعها، ومنها: - ضمير الغائب "هو" في قوله: ( ما نقضى، لم يرض لم يزل) وضمير الغائب "هي" في قوله: (استقلالها، تصنع، أصبحت...).
		* حروف الجز والعطف، مثل: ( على، من، في، لولو...).
08	3×0.5	* نوات للشرط في البيتين السابع والثامن: ( إذا للسياسة، في نطقا )
	3×0.5	ج 5- تحديد الصورة البيانية: (أن كويح من الجزائر إستعجا) نوعها: كناية عن صفة، هي عدم التفریط في الوطن، وأثرها: التشخيص والتقوية...

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	الموضوع الثاني
12	3×0.5	أ-البناء الفكري: ج1- القضية التي شغلت بال الكاتب في هذا النص هي طموح الشباب إلى المثل العليا، التي تكفل له النجاح في ميادين الحياة، وما يدل من النص قوله: (أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه)، ( إنما النجاح للحق ... نبلة في خلقه وصدقته وأمانته ... ). ج2- مقومات النجاح: - تحديد الغرض ورسمه . - الإخلاص له . - الاجتهاد في الوصول إليه . - أسباب الفضل:
	2×01	- افتعال الأعداء والأوهام والعوائق. - تخذيل النفس وسوء الظن بها. - الشك في النتيجة والخوف من الفضل.
	01.5	ج3- العبارة قذالة على معنى بيت أبي القاسم الشابي هي: (فمن تقع بالدون لم يصل إلا إلى الدون)
	01.5	ج4- المثل الذي عزز به الكاتب وجهة نظره حينما شبه أسباب الفضل التي يفتعلها الشباب ووقوفها حاجزا أمام نجاحه بـ "سد الصين" العظيم في قوته وصلابته، وهي دلالة على تهويل الأمر دون مبرور ...
	01	ج5- ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن أهم مميزاته: - منهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة) - وحدة للموضوع - وسائل الإقناع ....
	3×0.5	ج6- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه: - احترام تقنية التلخيص. - سلامة الفهم. - جمال أسلوب للتلميذ وسلامة لغته.
08	2×0.5	ب-البناء اللغوي: ج1- إعراب المفردات: سوء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة للظاهرة. المثل: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
	2×0.5	ج2- إعراب الجمل: (رسم لنفسه عرضا): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (تتراكم): جملة فعلية في محل نصب خبر "لا تزال".
	2×0.5	ج3- اعتمد الكاتب الأسلوب الخبري الأنسب للتقرير والسرد، وتعدّد أوصاف الناجحين والفاشلين من الشباب في الحياة، وتركيز على الأسلوب الخبري فقط دلالة على ثقة الكاتب وإطمئنانه ...
	01	ج4- شبه الكاتب في العبارة، "الإنسان" بـ"البذرة" فذكر المشبه والمشبّه به وحذف الأداة ووجه الشبه. فالصورة تشبيه بليغ.
	0.5	قراها: توضيح المعنى وتقويته وهو إدراك طموح الإنسان وسعيه إلى الأفضل.
	0.5	ج5- النمط الغالب على النص هو: نمط تفسيري حجائي. مؤشراه: - التفسير والشرح والتعليل بالشواهد والأدلة. - استخدام لغة موضوعية وسهلة ...
3×01	3×01	